

# REDOBLES

## Redobles ligados

Snare Drum

Escritura

4/4

3 Interpretación

4/4

5

4/4

## Redobles separados

7 Escritura

4/4

9 Interpretación

4/4

11

2/4

13 Redobles *fp*

2/4

*fp*

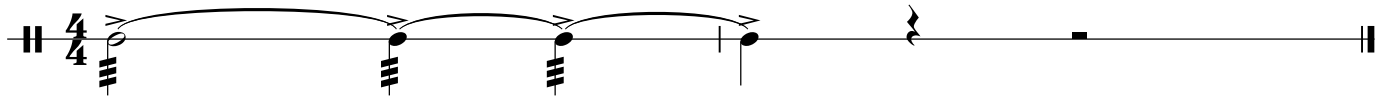
15

4/4

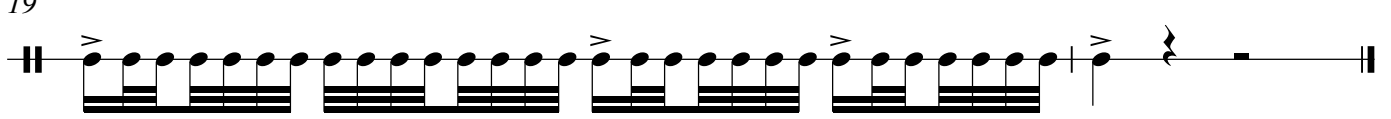
*fp*

## Redobles ligados acentuados

17 Escritura

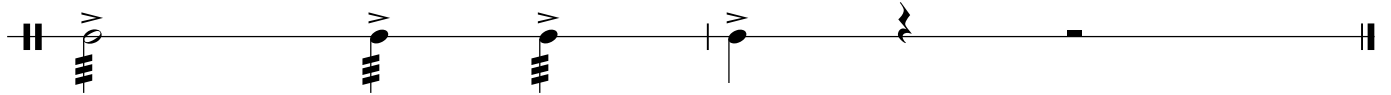


19 Interpretación

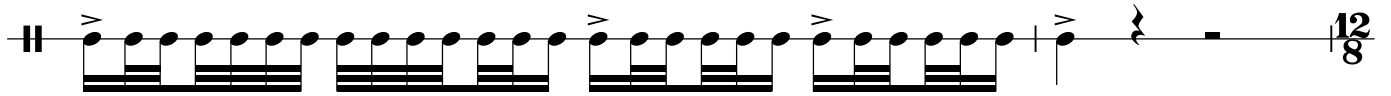


## Redobles separados acentuados

21 Escritura



23



# SINGLE\* DOUBLE- STROKE EXERCISE

**1**

25

D I D I D I D I D I D I D D I I D D I I D D I I

*f-p*

26

D I D I D I D D I I D D I D I D I D I I D D I I

27

D I D I D D I D I D I I Simil.

### RECOMENDED PRACTICE PROCEDURE

Exercise 1- Play 12 Times at each metronome marking  
 Exercise 2- Play 12 Times at each metronome marking

### PROGREES CHART

40,42,44,46,48,50,52,54,56,58,60,63,66,69,  
 72,76,80,84,88,92,96,100,104,108,112,116,  
 120,126,132,138,144,152,162,168,176,184,  
 192,200,208.

**2**

28

I D I D I D I D I D I D I I D D I I D D I I D D

*f-p*

29

I D I D I D I I D D I I D I D I D I D D I I D D

30

I D I D I I D I D I D D Simil.

1

31

D I D I D I D I D I D I D I D D I I D D I I D D I I D D I I

32

D I D I D I D I D D I I D D I I D I D I D I D I D D I I D D I I

33

D I D I D I D D I D I D I D I I D I D I D I D D I D I D I D I I

2

34

I D I D I D I D I D I D I D I D I I D D I I D D I I D D I I D D

35

I D I D I D I D I I D D I I D D I D I D I D I D I I D D I I D D

36

I D I D I D I I D I D I D I D D I D I D I D I I D I D I D I D D

1

37

D I D I D I D I D D I I D D I I

38

D I D I D D I I D I D I D D I I

39

D I D D I D I I D I D D I D I I

2

40

I D I D I D I D I I D D I I D D

41

I D I D I I D D I D I D I I D D

42

I D I I D I D D I D I I D I D D

# Double Roll Progressions

43

D D I I

44

D D I I D D I I

45

D D I I D D I I D D I I

46

D D I I D D I I D D I I D D I I

47

D D I I D D I I D D I I D D I I D D I I

48

D D I I D D I I D D I I D D I I D D I I D D I I

49

D D I I D D I I D D I I D D I I D D I I D D I I

50

DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I

51

DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I DDI I

52

DD I I DDI I I DDI I I DDI I I DDI I I DDI I I DDI I I

53

DD I I DDI I I DDI I I DDI I I DDI I I DDI I I DDI I I

# Single-Roll Progressions

54

4/4

D I D I

55

3 3

D I D I D I

56

D I D I D I D I

57

3 3 3 3

D I D I D I D I

58

D I D I D I D I D I D I

59

5 5 5 5

D I D I D I D I D I D I



60

D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

61

D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

62

D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

# Línea melódica con redoble

63

## A

1

65

D I D I D I D I D I D I D I D I

D D I D D I I I I D I I I

2

67

D I D I D I D I D I D I D I D I

3

69

D I D D I D I I D D I I D D I D D I I D I I D D I I

4

71

D I D D I D I I D D I I D D I D D I I D I I D D I I

## B

1

73

D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

D I D I I D D I I I I I I I I D I I I I D I I I I I



## Técnica avanzada

Paradiddle simple en grupos de cuatro, tresillos de corcheas, grupos de seis y tresillos de negras.

85

D I D D I D I I

86

D I D D I D I I D I D D I D I I

I D I I D I D D I D I I

87

D I D D I D I I D I D D I D I I D I D D I D I I

88

D I D D I D I I D I D D I D I I

I D I I D I D D I D I I